

¿QUIÉNES SOMOS?

Literary Managers and Dramaturgs of the Americas

LMDA México: dramaturgistas y creadores escénicxs promueve la práctica y profesionalización del dramaturgismo en México, fomenta el diálogo y la camaradería dentro nuestra creciente red de dramaturgistas y creadores escénicxs y nos conecta con la comunidad de LMDA en Estados Unidos y Canadá.

[LMDA](#) y [LMDA Mx](#) tienen la convicción de que *el teatro* es una forma vital de arte que tiene el poder de nutrir y transformar tanto a individuos como a sus comunidades.

ÚNETE A LMDA

Si quieres ser miembro de la comunidad de LMDA en México [únete a LMDA](#) seleccionando “México” como primer región al realizar tu registro para que podamos estar en contacto contigo. Para nosotrxs es importante que nuestra membresía sea accesible para todxs, pero si no puedes cubrir el costo y quieres unirse a LMDA, por favor ponte en contacto con nosotrxs a través de lmdanyc@gmail.com con cc: a lmdamexico@lmda.org para que podemos ofrecerte un descuento o una exención.

¡INICIEMOS UNA CONVERSACIÓN DIGITAL!

Ponte en contacto con la comunidad de LMDA US, CAN, MX
a través de nuestras redes sociales:



Instagram [@lmdamericas](#)



Twitter [@LMDAmericas](#)



Facebook [LMDA](#)

Si ya eres miembro de LMDA, únete al grupo de Facebook de [LMDA Mx](#)

CONGRESO LMDA 2021: virtual + Ciudad de México



Sin Fronteras: dramaturgismo en la nueva década

Without Borders: Dramaturgy in the New Decade

* Este proyecto fue apoyado en parte por un premio de **The National Endowment for the Arts**

UNA NOTA de Brenda Muñoz (:

Queridxs todxs,

Hemos completado con éxito el Congreso LMDA 2021: virtual + Ciudad de México y no se me ocurre nada más que decir que **¡Wow!**

Gracias al Comité del Congreso,

- Martine Kei Green-Rogers
- Ken Cerniglia
- Bryan Moore
- Brian Quirt
- Lindsey Barr
- Lourdes Guzmán
- Jenna Rodgers
- Anne G. Morgan

por todas sus enseñanzas y apoyo. Gracias por la confianza que depositaron en mí para coordinar nuestro primer congreso híbrido y encuentro presencial en la Ciudad de México. ¡Qué experiencia!

¡Mark Bly, Liz Engelman, LMDA ha llegado a México!

Gracias a todxs lxs oradores que se unieron a nosotrxs de manera asincrónica, virtual y presencial, presentando en Inglés y Español (y algunas veces en Spanglish) desde Canadá, México, Estados Unidos y el extranjero.

Agradezco a las organizaciones internacionales asociadas:

- The Fence International Network
- Dramaturgs Network UK
- Danish Dramaturg Network
- STOD Finland

Y un agradecimiento especial a Jacqueline Goldfinger y *Playwriting with Purpose (Dramaturgia con propósito)* por patrocinar la sesión Dramaturgxs en el Radar (Playwrights Under the Radar).

Quiero agradecer al equipo en México,

- Lourdes Guzmán González
- Martha Herrera-Lasso González
- Eréndira Santiago Llamas
- Daniel Mesta
- Consuelo Ojeda
- Kathia Flores
- Andrea Muñoz

por ser los ojos y los brazos de este proyecto en tierra. ¡Enhorabuena, equipo! LMDA México existe gracias a todxs nosotrxs.

Gracias al Comité Ejecutivo de LMDA, a Lynde Rosario y a todxs lxs Vicepresidentes Regionales por abrirle los brazos a la comunidad de LMDA México y al Espacio de Afinidad para Dramaturgistas LatinX.

Un agradecimiento especial a la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura INBAL por invitarnos a ser anfitriones del congreso presencial de la Ciudad de México en el Centro Cultural del Bosque. Y gracias al destacado equipo de producción del Teatro Julio Castillo por recibirnos en su casa y compartirnos sus juguetes.

Gracias al equipo de interpretación oral dirigido por Amtrad y a nuestros intérpretes favoritos, Joyce Denton y Abner Anaya, por ser el puente que suspende nuestras diferencias lingüísticas. Gracias al equipo de transmisión en vivo de HowlRound Theatre Commons en los E.U., Difusión Cultural INBAL en México y al equipo presencial liderado por ProFot por ayudarnos a capturar este evento y difundir el mundo del dramaturgismo.

Un agradecimiento especial a Mark Fossen, dramaturgista, soporte técnico y, según Lindsey, el héroe sin gloria en esta aventura. Mark, creeme, ¡todxs estamos cantando tu nombre en voz alta, mi amigo!

Gracias a lxs voluntarixs virtuales: Amanda Ewing, Chloe Edmonson, David Pham, Jihye Kim, María Escolán, Erin Stoneking y Sara Masciotra, y gracias a las voluntarias presenciales: Adriana Mascorro, Andrea Piceno, Karen Hernández, Magi Muñoz, Montserrat Flora y Ximena Esquivel. Ustedes hacen nuestras vidas más fáciles.

¡Gracias a todxs lxs dramaturgistas, estudiantes y artistas escénicxs que se unieron a nosotrxs en el congreso de este año y gracias a lxs rebeldes que llegaron a la Ciudad de México por todas las experiencias que compartimos!

Ken Cerniglia tiene razón, “it took a village”. El apoyo y el talento de todxs lxs involucradxs fue esencial para los excelentes resultados de este proyecto y yo estoy muy orgullosa de coordinar estos esfuerzos. ¡Por muchos más!

Y para una ronda más de buenas noticias:

El formato híbrido de este congreso (virtual + presencial) nos ha permitido tener registro de casi todo lo que ocurrió durante el mes completo de la Congreso 2021, entre estos:

- todos los paneles asincrónicos con subtítulos en Inglés y Español
- todos los paneles sincrónicos con interpretación oral y subtítulos en Inglés y Español
- todos los paneles presenciales desde la Ciudad de México con interpretación oral y subtítulos en Inglés y Español.

¡y todxs lxs asistentes del congreso tendrán acceso a este archivo durante el resto del verano!

Este ha sido un viaje increíble para mí y me gustaría tomar esta oportunidad para agradecer a mi mentora Rachel Ditor por abrirme la puerta a un infinito de posibilidades cuando me enseñó dramaturgismo en el Arts Club en 2018 y me puso en contacto con LMDA. Tengo mucha suerte de encontrar tantxs mentores y amigxs y de ser parte de esta gran comunidad de profesionales.



¡Gracias a todxs!

Brenda Muñoz Salazar (:

LMDA Conference Coordinator
VP LMDA México

UNA NOTA DE NUESTRXS COLEGAS EN CANADÁ Y ESTADOS UNIDOS



Brian Quirt

LMDA Board Chair
[leer nota](#)



Ken Cerniglia

LMDA Board and Former President
[leer nota](#)



Lynde Rosario

LMDA President Elect
[leer nota](#)

Si también quieres recibir el Newsletter de LMDA en Inglés, [inscríbete aquí](#)

... **sneak peeks** del Congreso en la Ciudad de México

PUNTES: (conversaciones sobre) el dramaturgismo en México



¿Qué significa ser dramaturgista en México?

En el panel presencial de Puentes exploramos el significado de la práctica del dramaturgismo en nuestra ciudad, conversamos sobre algunas de sus problemáticas y dificultades, así como los beneficios que sumar a un/a dramaturgista a una producción teatral pueden traer. Este

panel, conducido por Eréndira Santiago, reúne a lxs dramaturgistas Martha Herrera-Lasso, Analola Santana, Lourdes Guzmán, Alfredo Michel Modenessi, Rocío Galicia y Brenda Muñoz

Puedes ver la presentación completa de [Puentes en el Congreso LMDA 2021](#) y los episodios de la serie en [Puentes: \(conversaciones sobre\) el dramaturgismo en México](#)

Laboratorio Internacional de Dramaturgismo: una reflexión interna



Martha Herrera-Lasso González condujo una charla con lxs participantes Mexicanxs de la primera generación del Laboratorio Internacional de Dramaturgismo (LID). Juntxs, reflexionaron respecto a las experiencias y los aprendizajes adquiridos durante la edición piloto del programa que reunió a varias organizaciones de dramaturgistas a nivel mundial.

Participantes: Tania Santos, Camila Villegas, David Jiménez Sánchez, Abraham Martínez Orozco, Claudia Rodríguez y bruno zamudio.

Para conocer más acerca de LID, las organizaciones que lo conforman y los proyectos presentados en el Congreso LMDA 2021, visita [The International Dramaturgy Lab](#)

Entérate del [Congreso LMDA 2021](#) en [lmda.org](#), todavía puedes registrarte y acceder a todos los archivos

GRANTS AND AWARDS EN ESPAÑOL

BECA: Residencia para dramaturgistas emergentes

La beca de residencia para dramaturgistas emergentes es una oportunidad para que un/a dramaturgista que se auto-identifique como “emergente” o al inicio de su carrera, asista a un/a dramaturgista mentor/a en un escenario profesional. Lxs aplicantes deben aliarse con la organización de su elección para colaborar o formar parte de una producción teatral.

Esta beca está disponible para cualquier aplicante sin importar su edad, educación, ubicación geográfica, experiencia, contexto u objetivos de carrera. Para más información sobre cómo aplicar, visita [ECD Residency Grant](#)

RECOMENDACIONES

Queremos aplaudir la colaboración de la Dra. Martha Herrera-Lasso en:

>> [Frida: la experiencia inmersiva](#)



que se estrenó el pasado 6 de julio en el Frontón México. Nuestra colega, Martha Herrera-Lasso, fungió como guionista, investigadora (y dramaturgista encubierta) en este extraordinario e innovador proyecto.

Te recomendamos descargar la aplicación *Frida: la experiencia inmersiva* en tu celular. Esta app contiene información sobre la vida de la artista, una galería de obras y espacios y se sincroniza con la música del performance para añadir a la experiencia de lxs espectadores. (Es casi como si una dramaturgista hubiese acompañado con atención los procesos de esta experiencia inmersiva).

Puedes adquirir tus boletos en el siguiente enlace:

<https://fridainmersiva.com/?fbclid=IwAR0JY-YiwAuhr76jLJ3DILur49stbgSwyn8p1-vVqwafzFJ5G-xLVXTKSIE>

Frontón México: Avenida de la República 17, Col. Tabacalera, 06030, en la Ciudad de México, frente al Monumento a la Revolución

¡Hasta la próxima edición!

Atentamente,

LMDA México



y **LMDA**





LITERARY MANAGERS & DRAMATURGS OF THE AMERICAS

2021: MEXICO CITY, MEXICO / CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO

DRAMATURGISMO EN LA NUEVA DÉCADA
SIN FRONTERAS



WITHOUT BORDERS
DRAMATURGY IN THE NEW DECADE



COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO

